

Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl (Fiktion)



Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl (Fiktion)

1. Ideen/ Pitching Phase

- Entwicklung ZDF
- Einreichung durch Produzent:in oder Pitching
- Abgleich mit Budgetvorstellung ZDF und Sendeplatz
- ggfls. Pitch-Vereinbarung

Z
D
F

2. Erstellung und Einreichung erforderlicher Unterlagen Produzent:in/ Entscheidungsphase ZDF

Kriterien Entscheidung / erforderliche Unterlagen:

- Konzept oder Exposé
- Vorschlag Autor/Autorin
- Regievorschläge
- Castvorschläge
- Produzent/Producer
- Sendeplatz/Genre
- Länge/Folgenanzahl
- Produktions- und Spielort
- Finanzierungsform/-partner
- Kostenschätzung/ Herstellungskosten
- Finanzierungsplan bei Kino-Koproduktionen und Koproduktionen

3. Entwicklungsentscheidung ZDF

- Entscheidung die Projekt- und Stoffentwicklung zu beauftragen
- Mit dem PSV erfolgt noch keine Produktionszusage. Die Stoffentwicklung ist ein offener Prozess. Wenn mehrere Stoffe gleichzeitig (und in Konkurrenz) entwickelt werden, wird dies im Vorfeld kommuniziert.
- ggfls. direkte Produktionsentscheidung
- ggfls. Projektabsage

Spätestens 14 Tage nach formaler Einreichung erfolgt eine Eingangsbestätigung – „Punkt 0“.

Das ZDF gibt erstes Feedback hinsichtlich eines potentiellen Interesses oder erteilt eine Absage. Kommunikation der relevanten Entscheidungstermine (X1).

ggfls. *Beauftragung Ergänzung Konzept via Innovationsfonds*

Zeitbedarf im ZDF für Entscheidung zum Projektfortgang max. 90 Tage (hohe Abstimmungsdichte im ZDF). (X2)

Sondierungsgespräch Prod./ Red. /PM - Grundlagen Produktionsform / Budget

Kalkulationsgespräch zum PSV innerhalb von 2 Wochen

X1 Das ZDF wird allgemein informieren, zu welchen Zeitpunkten im Jahr Entscheidungen fallen bzw. getroffen werden müssen.

X2 bei Event-Mehrteilern, Fernsehfilm der Woche, High-End Serie und vielen weiteren Programmen, sind die Entscheidungszyklen im ZDF länger (z.B. halbjährliche Termine). In diesen Fällen sagt das ZDF eine klare Kommunikation zu, wann Entwicklungsentscheidungen getroffen werden.

- Erarbeitung und Einreichung der erforderlichen Unterlagen als Entscheidungsgrundlage ZDF (siehe ZDF)
- Vertiefung Gespräche mit Gewerken

- Erstellung Kalkulation für Projekt- und Stoffentwicklung
- Honorare Autoren
- Recherchekosten
- Reisekosten
- Sonstige Nebenkosten

P
R
O
D
U
Z
E
N
T
:
I
N

Produzent:in trägt wirtschaftliches Risiko 100% (Akquisephase)

Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl

Z
D
F

3.1. Verhandlung PSV

- Verhandlung PSV mit:**
- Honorare Autoren
 - Beauftragungsform
 - Vorgabe Größe Gesamtbudget
 - Timeline Produktion, inkl. geplanter Abnahme- und + Ausstrahlungstermin
 - Rechte
- Sondierung Vertriebsmöglichkeiten**

3.3. Entwicklung Projekt

- Festlegung Produktionszeitraum aufgrund Verfügbarkeit von On/Off-Screen Talenten (X3)
 - ggfs. Gespräche zur Finanzierungsbeteiligung von Dritten
- X3 Auf gesonderte Vereinbarungen ist hinzuweisen. Bei Kino-Ko-Pr. ggfls. LOI mit Regie erforderlich. Optionen mit Schauspielern sind mit dem ZDF abzustimmen.*

3.4. Vorlage Drehbuch

4. Abnahme kalkulationsfähiges Drehbuch (Treatment/Konzept)

- ZDF nimmt kalkulationsfähiges Drehbuch (Treatment/ Konzept) ab und trifft die Produktionsentscheidung vorbehaltlich der Einigung im Rahmen des Kalkulationsgesprächs
- ggfls. Projektabsage

Pos. 4. – 5. Zeitraum der inhaltlichen und wirtschaftlichen Verständigung.

Das Projekt kann zum besprochenen Budget hergestellt werden.

„Moment of Truth“



P
R
O
D
U
Z
E
N
T
:
I
N

- Beauftragung Autor:in bzw. Development
- Zusammenstellen Kernteam (Producer:in, Produktionsleitung, Grafik, Schnitt)
- Anfragen Cast
- Evaluierung Finanzierung, Filmförderung, Vertriebsmöglichkeiten

- Erstellung abnahmefähiges Drehbuch
- Gespräche zur Besetzung
- Produzent im Gespräch mit Regie

X4 Wenn Termine besprochen, vereinbart und gehalten werden, sind kürzere Fristen möglich. In der Regel wird beabsichtigt innerhalb von 3 Wochen abzunehmen.

Mit PSV übernimmt das ZDF die anerkannten Kosten für Autor:innen, Casting- und Recherche-Kosten, Reisekosten und die Erstellung des Produktionskonzepts und reduziert dadurch das wirtschaftliche Risiko der Produzent:in.

Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl

Z
D
F

4.1 Vorbereitungsgespräch zur Kalkulation / 10-Wochen Gespräch

- Abstimmung mit Produzent:in zu zentralen kostenrelevanten Aspekten wie: Drehtage, Regie, Darstellerbudget, Reisekosten, Produktionsorte, Mitwirkende, etc.

5. Kalkulationsgespräch

- Verhandlung zu Budget und Rahmenbedingungen (Rechte, Optionen, Zeitablauf, etc.)
- Festpreisvereinbarung
- Anschließend Erstellung Produzent:innenbrief und Versicherungsbestätigung
- Beteiligung ZDF-S

6. Vertragserstellung und parallel Pre-Production

- Vertragsentwurf an Produzent:in
- weiterhin inhaltliche Abstimmungen zu Drehbuch, Cast und Head of Departments

6.1. 1. Rechnung/Rate Vertragsunterzeichnung

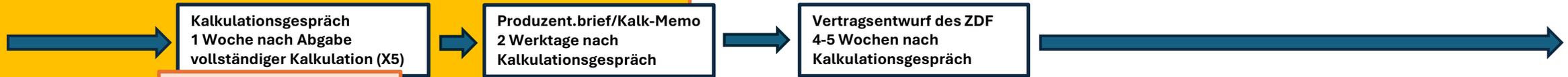
- Vertragsunterschrift
- Zahlung 1. Rate nach Vorlage Bankbürgschaft (X6)

X6 Zahlung von Rechnungen an Produzent:in innerhalb der gesetzlichen Frist nach erbrachter Leistung, Vorliegen Rechnung und Vorliegen zahlungsbegründender Unterlagen.

7. Drehbeginn bis Rohschnittabnahme

- Austausch mit Produzent:in zu Drehtagen
- Besuch Set
- Abstimmung zu Veränderungen
- Zahlung 2. Rate Drehbeginn (siehe auch X6 – hier: Vorlage Tagesbericht)

„Moment of Truth“



X5 Termin muss im Vorfeld abgestimmt sein.

P
R
O
D
U
Z
E
N
T
:
I
N

- Zusammenstellung Crew und Cast
- Erstellung Kalkulation und Angebotseinholung und Blocken von Produktionsmitteln
- Aufstellung für Green Motion
- Einreichung Kalkulation an ZDF (Einreichung min. 1 Woche vor Kalkulationsgespräch)

- Verhandlung mit ZDF
- Beauftragung aller Gewerke
- Beauftragung Produktionsmittel
- Finalisierung Finanzierung
- Anschließen Bankenfinanzierung und Bürgschaft
- Anträge Filmförderung

- Festlegung und Beauftragung finaler Cast und aller Gewerke. (Der größte Teil muss jedoch schon unter Vertrag stehen)
- Finale Drehplanung

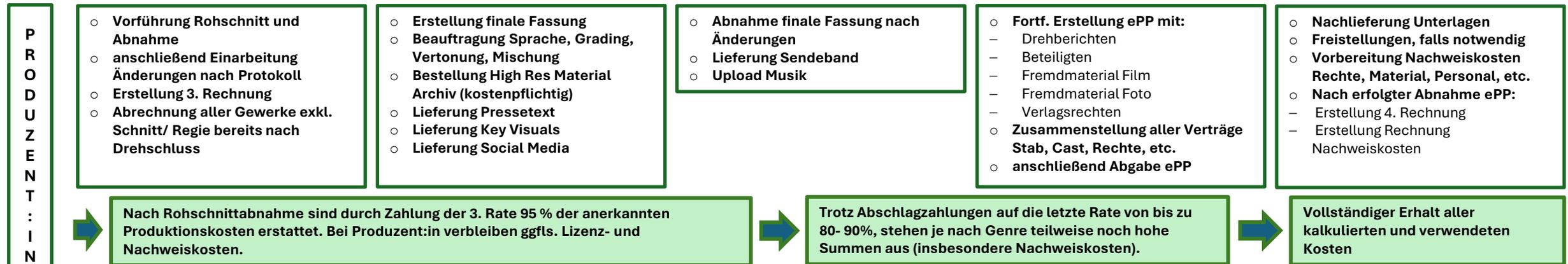
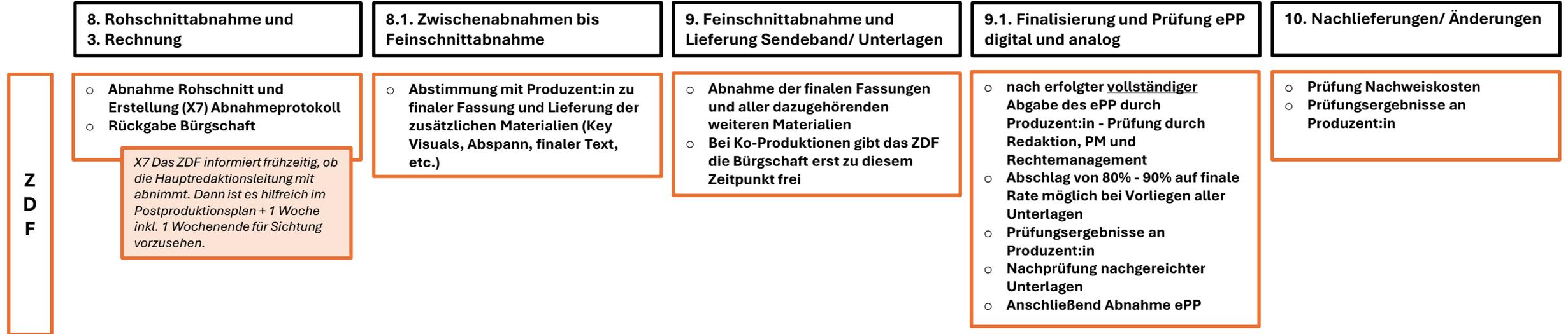
- Prüfung Vertrag und anschl. Unterschrift
- Erstellung Bankbürgschaft (2 – 3 Wochen nach Vorlage unterschriebener Vertrag bei Bank)
- Bankbürgschaft an Sender
- 1. Rechnung nach Vertragsunterschrift

- 2. Rechnung nach Drehstart (damit 70% der anerkannten Produktionskosten gedeckt)
- Produktion und parallel Abstimmung zu Drehtagsergebnissen

Hohes Risiko Produzent:in bei Absage < 10 Wochen, da bereits Arbeitsverträge (Arbeitsrecht) mit Crew und Cast geschlossen werden.

Mit Vertragsunterzeichnung Absicherung der anerkannten Produktionskosten durch das ZDF. Vorfinanzierung der Vor-Produktionskosten durch Produzent:in (Setbau, Dienstleister, Gagen, etc.).

Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl



- Klare und verbindliche Absprachen
- Frühzeitige Abstimmung
- Transparente Prozesse

**PRODUKTIONS
ALLIANZ**

